

الحياة

ایشراف



اعداد : حسن الغريسي - زهر غنيم - دلال محي الدين

سؤال :... للرفيس نلاى جده الأديب
الى متى تقام التذوات والأمسيات فى الفنادق

[illegible]

■ **الإذاعية مريم الغامدي تقول :**

أتمنى مشروعا لحوا أمة الفكر !!

أحمد ربات البيوت اللواتي لا تقدي لظمو حاتم حدران منازلهن !!

أمنيّتي التي لا تتحقق .. أن تعود بعض سنوات عمري !!

جدة - كتب عبدالعزيز النجدي - اسراء مختار
حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن زمان خسر ..
ورغم تجل الصورة وانحناه الشمس لأفق الطموح المتسابق للمرأة .. مازال
المفهوم الخاطيء لمحدودية الدور الفاعل والجاد للمرأة يقبض على قنات الاقرار
بوعيتها ..
هو يرفض .. هو لا يريد ان يرى ولكن .. يمتنعون عن الاعتراف بوعي مساو لهم
او يزيد ..
وتحين هنا تقدم الوعي من خلال هذه النماذج وهذا الحوار ..
ضيفة اللقاء الاناذية الكبدية وصاحبة الكلمة الرقيقة مريم محمد الغدوي حيث
كن من دخل حوارنا معها سلماتها ..

● ما هي شروط الاتّباع الفلّاحية ؟
 - الشريط الذي يتوفّر في الذمّية النّاجحة في

رأيي يجب أن تكون

● اجادة نطق الالفاظ واخراج الحروف من
 خارجها

● ان تكون على اطلاع وثقافة جيدة لانها تعتبر
 واجبة اعلامية لبلدنا ..

● الاداء المعبر اي حسن ايصال الفكرة
 المراد ايصالها الى السّامع .

● لهذا تفحصت في الاتّاعية كذمّية هل
 هي موجهة ام خيرة في هذا المجال ؟

« اتألم لتفحص كذمّية فقط فانا مذمّية
 ومقدّمة برامج ومسمّاة وطبعا الموجهة للموجهة
 اصلا كتحسين ثمّ صفها بالمثل المتواصل
 وبمده تلتى الخيرة ..

● هل تختلف حيلة المراه الذمّية عن
 حيلة المراه المذمّية ؟

قَلَّ الشَّاعِرُ
 كُنَّا هُنَاكَ قَوَائِلَ
 فِي الْبَيْدِ يَحْدُوهُمَا الْقَمَرُ
 وَتَقَوُّصُ فِي جَوْفِ
 الْمَدَى الْمَجْهُولِ
 وَالْأَقْقِ الرَّحِيبِ
 تَسْتَفِ كِرَامَ الرَّمَالِ إِذَا
 سَاعَتُ مَوَاعِيدِ النَّمْرِ
 وَتَصَبُّ الْوَارِثِ السَّرَابِ
 إِنَّ خَانَتَهَا مَاءَ الْمَطَرِ
 قَبِيْهَتِهَا لَلَّيْلِ الرَّهِيْبِ
 يَفْتَالُ فِي أَحْدَاقِهَا
 ضَوْءُ النَّهَارِ
 وَيَسْمُوهُمَا خَطَّ الْهَزِيمَةِ
 كَالْمَرْجِ يَفْتِكُ بِالسَّيْفِينِ
 وَيَهْنُ أَعْمَاقُ الْبَحَارِ

● لن تميز حلاوة
السعادة .. إلا اذا ذقت
مرارة التعاسة !

**فلا ترغميه
على الأكل !!**

متوالٍ لآخر... أمكنة أن يجلس مع الكبار إلى المائدة وقد يفقد
 الجهد، في سبيل اتقان أداب المائدة وبأس و باستشارة
 الأهل، فيأخذ حين يفشل من أنواع العطف على ما يشعر
 أصلا بغيره، فيعلم أن لا يزال يراهم، ولعلهم أن يحضوا
 لآزلة له حتى يتم ويوصيه كبراً خفياً كأيبه الذي هو مغرور
 داعي للأحلام في إغفاله بل يفتكي إرشاده في الزيادة الواحدة.
 لا يشرع فعلاً في إتيان حبه ويهتبه حين الجبن والحيين... إن
 يبدو للأفكار كبرياء في بعض الأحيان دون سبب ظاهر
 مزاجهم الغابر الحاشيا قد يدهشهم أول الاستماع بغير
 والاعتراض والاعتراض في غروب الحياة، فذلك كان المراد
 الصنيع ومدى رغبته في استطلاع... كان من الكلفة أن يوافقه
 جالسا فيلهيهم إلى حد استطاع أن يلبس... وبذلك تسهلت
 في قلبه، حيث لم يفتك الكفاح خدعا فلذا كان رغبه
 فاقب ما يكن من الخجل أن يخطله بهدي وجبات

● يؤكد علماء النفس على ضرورة الاهتمام بناحية
والترية لدى الأطفال. لذا لم يستطع الصغیر لسبب ما أن يتنا
إسمه من طعام أو رفض تناوله فلا ينبغي إغماؤه أو التحدث ل
الأخیرین فی حضوره. وما يؤدي إلى استتارة كرامة الطفل ل
معین من استألف الطعام أن تترك على وجهه عند أكله مرة
والأخرى للحدث أن يصرخ إلى أمه بأنها قد أكلت من عصيت أو
عليها شيء. ويرى أي حق لها في ذلك وبأنها قد أكلت من طعام
تقبل ما يضعه له من المائدة من أصناف الخضار لاول مرة
يتناوله فيما بعد. لكن من أخطأه هذه الطريقة أن تزوي إلى خا
يفعلها ويصرخ: سوف يسترجعه الطفل ليك أكله الزمام كما رأى
الإصفاة يستعمل في تناولها أو المثل إليها.

● ولذا لا بد من تقديم الطعام بصل كبير في قطع الشبهة. فقد
الطفل كلما أن يكون له مائدة صغيرة وأطباق خاصة
بالحسب مكان أكله إلى المائدة.

نہایت

لماذا تتزايد الشكوى من ..
معاكسات الهاتف ..
تقتل هذه الظاهرة فخرض
نفسها علينا بشكل أو
بآخر ..
دعونا نتفق على أن
الحل الوحيد لكل هذه
الظاهرة .. هو الوعي ..
وبالوصول إلى مرحلة من
النضج تسمح لنا بتجاوز
مثل هذه الترافقه ..
فالعالمات الهاتفية لا
تكتفى إلا حالة الفراغ
التي تحتمل مريديها ..
والذين الفراغ في الوقت ..
والزمن .. والطرح ..
فمن غير المعقول أن
ينتسب الانسياق السوي
إلى قافلة هؤلاء
المساكين .. والذين
يمارسون هذا العيب
لأهداف عديدة لحل أكلهم
انتشارها هو الرغبة في
ازعاج الآخرين .. وطمع
راحتهم ..
والك نود في مرات
كثيرة هاتف منزلنا يلح في
طلب الجواب وعندما يرفع
أحدنا سماعة الهاتف لا
يبدل أحداً ..
وتكرر المحاولات .. وفي
كل مرة لا أحد يجيب ..
تري ما الهدف؟! لا شيء
سوى إزعاجك .. والدخول
في راحتك .. وتمزيق
هويك ..
إن هذه المعاكسات
تسبب في أشياء كثيرة ..
وهي ضحية لها إرباء
كثيرين .. ومن المؤلم ألا
يعرف مرأة هذا العيب بأن
ما يمارسونه جلابة كبرى
تحتاج إلى يد من الضمير
يقبل كل شيء ..
إن تلك الأملل يهذه
الضحايا أن يضع
للمارسون لها انقسام في
موضع عيهم .. ويسألون
انفسهم هل يرضون أن
تمارس ضممهم أو ضد
أسهم هذه المعاكسات ؟!
اننا نخطئه في أحيان
كثيرة .. لاننا نعلم تتحسن
وقع هذه الاخطاء على
الآخرين .. وتنجاز
القصون بما سيكون عليه
الامر لو وقتنا في ذات
الوقع بلو انهم ..
عن المعاكسات الهاتفية
غيت ضحياني أسبابه
الفراغ .. والخجل .. وسوء
السلوك .. وعدم الالتزام
بديننا .. لا حول ولا قوة إلا
بالتعاليم

●● كيف تزين المرأة اليوم ؟
 امرأة اليوم هي المرأة السامعة في بنائها الجسمي . هي المرأة المثقفة المستقلة في



من .. اذا كان كذلك فان عبارات من كثير من
العبارات اختلفت عن في سموي جارة قالوا
سبحني توني اجري مع تحقيقا لجلة تصد
الفرنسية وهي صوت مرصق القنادي جوز
من في سموي سنة ٢٠٠٠. وقال اعلامي
مريبي لا اعرفه ولم التقي به .صوت مريم
القنادي احد اجمل عشرة اصوات نسائية في
الغناء العربي. وقال ادبي سموي صوتهما

فيه

شكل !!

جلس مع الكبار ال الماشة فقد دفعه ذلك الى
اب المائدة ولا بأس في استشارة الصغير بين
من انواع الطعام الى ألا يشعر بأنه حر في
اللا يريد .واطلعته ان بعض اصناف الفداء
كثيرا خشنا كالبني الذي هو مغرم به . ولا
بل يتكلى ارشاده في اثره الواحدة . فان يلقفه
ويجابه بين الحين والحين . وان السلام كله
بعض الاحيان دون سبب ظاهري . كما ان
قد يدفعهم الى الاستمتاع بآثاره الفلق
نفوس ادبيهم . فلذا كان الامر كذلك . وقال
السلام . كان من الحكمة ان توافقه اذا لم يكن
يستطيع ان يلعب . وبذلك نستعيد كل مغفرة
كفاح ضدها فلذا كان رفضه وثقا المغالبين
تمتلك ان يشغلهم بامدي وجبات طعامه في

A high-contrast, black and white photograph of two young girls sitting at a table. The girl on the left is looking down at a small object in her hands, while the girl on the right is looking towards the camera. A small jar is visible on the table in the foreground.

المتسول
الثري

يُوجد ان معدل الدخل اليومي يتسول في
ملاويار تايبه عاصمة الصين الومنيية بلغ
٢٣٠ دولارا وقد اعترفوا الشاهد (شين
في شونج) بأنه يراويل التسول منذ ان كان
عمره ٥ سنة وكان يتراوح دخله اليومي
بين ١٠٠ - ٢٣٠ دولارا امريكيا وكل ما
يقوم به شين هو اخذاع ذراع مع ملاس
الظلمة او مسطوق ثم يأخذ سيارته
يصطفي الى قسوة المدينة حيث يراويل
مظلمته. ولكن الومنيي اكتشف امره
شرا وباع عليه... والجميع كان يفتي
في اكثر الشحاين ثراء في العالم.

الدكتور سعاد الصباح

هذا عصر المرأة التي تستمد جمالها من نضج عقلها !!

جدة / الفتوة .

قالت الدكتورة سماد الصباح إن عصر المرأة الديمقراطية .. قد انتهى وجاء عصر المرأة التي تستمد جمالها من نسيج قلها .. لا من خشفة قلها وإسوارها .

● وقالت الدكتورة الشاعرة أن ثقافة المرأة تصيف ال جمالها جملاً .. وهو جمال المعرفة والتفوق والحضور الذهني والذكاء الذي يشع من العيين وهو أروع بكثير من الكحل .

● وأشارت الدكتورة سماد الصباح الى ان الرجل لا يحترم امرأة أقل منه ثقافة وشخصية ولا يحترم المرأة التي لا تملك من الطموحات سوى طموحات التجميل والفتاة الشباب الباهرة واحتراف مهنة الثوراة :

شخصيتها .. القوة بارادتها ..

●● ماذا تتمنى من وسائل الاعلام ؟

« التمنى من وسائل الاعلام التركيز على الكفالات الشابة وتشجيعها فهناك بعض الشباب يبتكرون اشياء مفيدة ورائدة ..

●● أين وصل طموحك ؟

« وهل لطموحي حدود ؟» لانه يخيفني احيانا .. ولكن التوافق عن احدث خلقة في كيان الفنان هو مقبلة .. وهم الطرح هو الموت !!

بليغ حمدي

اعطوني صوتاً حلواً ..

اعطكم عملاً فنياً مدهشاً !!

قدّم الفنان المرحوم .. بليغ حمدي العديد من الألحان العربية الخالدة بواسطة العديد من الأصوات التي توصلت بشعراً وطرباً وثمناً .. ويعتبر بليغ حمدي أحد أبرز الملحنين العرب في الوقت الراهن فله العديد من الأصوات إلى أعمال فنية كبرى .. وعالمية .. كانت أهمها ما قدمه للفنان الراحل عبدالحليم حافظ ..

بليغ حمدي عن أسباب انزواء في الفترة الاخيرة .. فابستم وقال : اعطوني صوتاً حلواً .. اعطكم عملاً فنياً مدهشاً ..

● كانت لإجابة الموسيقار بليغ حمدي الكثير من الخلفيات التي استوفقت المهتمين لعل كان يقصد ان الأصوات الطيبة أصبحت نادرة الوجود .. ثم انه يقصد ان الأصوات القليلة لا تتلاءم معه ..

● ماذا أخذت الإذاعة منك وماذا أعطتك ..

● الإذاعة أخذت مني الكثير من الصحة ..

● الوقت .. العلاقات الاجتماعية واعتلني مقابلة الحب والتقدير .. حب الناس وتقديرهم ..

● هل تحتاج المرأة إلى نوايا لكيفية ..

● نعم تحتاج المرأة إلى نوايا ثقافية وعلمية والصدق لعل أنها بدأت ..

● طوعلت الأسرة السعيدة ؟!

● الأسرة السعيدة تظفر قوامها : الحب ..

● التناغم .. التعاون ..

● لو خربت بين علك والمزمل .. ماذا تخافين ؟!

● لو خربت بين عملي والمزمل طبعاً اختار العمل وإن كنت أحياناً أفسد بعض ربات البيوت اللواتي لا تتدبر طموحاتهن جدران منازلهن ..

● ما هو المشروع الذي يشغل بالك ..

« لو اردت ان اعمل بشروعا لرفع مستوى الحياة
افتح مركز لحو الاية لا قصد الاية اية
العلم فبالاضافة الى ذلك حوامة الفكر .. اية
الكسل والاعتماد على الخادم والسباك
والذكورائي والتجار والفيضان بفتح فصول
لتعليمين كل هذا مسؤولية البيت والاولاد ..
تعليم سبائك .. كورة .. خسارة .. خابطة .. لا

اشترط الشهادات ولا التخليط بالبيوتون ولكن تعليم على هذا بعيد أكثر ..

● ● الحب في الزواج هل هو عشرة دم تعود ؟

● ● الحب في الزواج هو مودة وسكن .. هو عشرة ولفة .. هو احترام وحسن تعامل بين الزوجين .

● ● من أتت على خوطرة العلم ؟

● ● من أتا على خاترة العلم ؟ هذا العالم التماسي الاغراب ؟ هذا الذي لا تطغر في خارطة مدن وسياق ؟ قد اغترى نفس كوكبا أحدث تقيا في قشرة بيضة ايلل منها على الكون ؟

● ● من من الشعراء يحجبك ؟

● ● لا استطيع ان أقابل من الشعراء انفسهم ولكن استطيع ان افصل قصيدة على قصيدة تكون للشاعر نفسه ؟

[illegible]

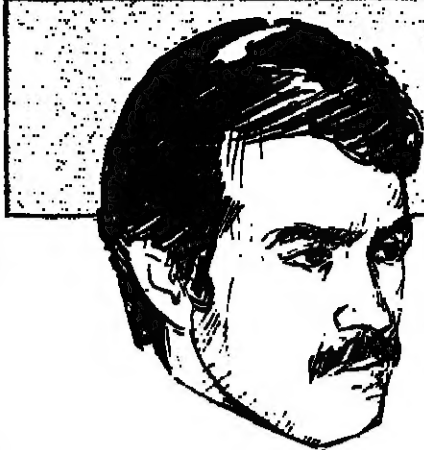
مجرد الولادة لا تكفي .. !!

أعلن رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك عن تشكيل لجنة من ١٦ عضواً من الرجال الحكماء للتحقق من اقتراح بطلب تعديل قانون الجنسية وكان هذا الاقتراح قد طرح في فترة سابقة إلا أنه أرحم . ويبدو أن شيراك يود تشييطه من جديد خلال ادارته التي مر عليها حتى الآن ١٥ شهراً وحسب الاقتراح الجديد فإنه لا يحق للذين يولدون في فرنسا من أبوين غير فرنسيين الحصول على الجنسية الفرنسية بالولادة وإنما يتقدم بطلب للحصول على الجنسية عند بلوغه الثانية عشرة ويقتصر دور اللجنة الجديدة على الاستشارة وإبداء الرأي وهي تشتمل على خبراء في القانون ومؤرخين وعلماء اجتماع وممثلين عن الديانات الثلاثة في فرنسا وشخصيات معروفة .

الإصدقاء

الكلوين

عجبي



التحيط والمعاكسات والسفر و .. و .. و

من وراء ذلك كله ؟

الم تتساعلوا في أنفسكم من المتسبب من الذي يقع عليه كاهل النتائج اسمحو لي أن أفسس في أنتمكم وأقول أنه الفراغ وتأكروا ألف مرة أنه وراء كل أنواع الانحرافات التي نراها وتلمسها في كل يوم وخاصة عند الشباب .

لاتقولوا أنها ظاهرة وقتية بل هي قضية كبيرة وتمس قنن البلاد في حاجة لها . فلماذا يضيعون وقتهم ويجعلونه يذهب هباء تحت ادراج الانحراف . يستقلون كل دقيقة من وقتهم الى فيما يعود اليهم بالنفع وإلى البلاد بالعمران . ادرسو نفسياتهم ابحثوا عن مشاكلهم سارعوا في علاجها

ووجهوا ميولهم الى الوجهة السليمة الصحيحة

وساعدوهم في ذلك من كل النواحي مادية كانت او نفسية .

لاتجعلوهم يقفون في وسط الطريق عرضة للضياع ولآفة الفراغ بقليل من الجهد وطولة الببال والمال تكسبون قدرات كثيرة من شبابنا .

شيخه المطلق

سر الجمال

أعادت الفنانة صباح ان لاتنام الا وقد زالت كل المساحيق عن بشرتها وقبل ان تفر شعرا بها كان مصففا ومهما كانت التبرجة معقدة انها بحاجة الى ساعتين قبل النوم تعود بعدها صباح سيدة عادية لا يعرف المكياج وجهها ولا التبرجات شعرا . ولو ارادت الخروج لنصف ساعة فهي تتحلق على ان تشرح شعرا وتصفه عن المزين وتتمتع امام المرآة غير المساحيق المتعددة حتى تبدو كامله الاناقة كما في التزين . وعندما تعود تحرس على إزالة كل شيء من شعرا وجهها . انها تؤمن بان المكياج اذا ظل على الوجه يساهم في قتل البشرة والضرر بها كما تؤمن بان فرد الشعر يحافظ على ارجاء الاعصاب والراس كما الجسم . لاتتبع صباح تصانح التزين وحدها . بل تحافظ على صحتها وتغتنى على الحفاظ عليها . لاتصن أبدا . تحرس على تناول كوب من الشاي الخفيف يساعد على الاسترخاء في الامات والمواويل للحجرة لاتشرب القهوة حتى في المناسبات . حكمتها الدافيه خير من قنطار علاج .

المرأة مثقفة

فضيلة زمري :

على وسائل الإعلام مسؤولية كبرى

مكة المكرمة : كتبت شيخه المطلق وعائلة حامد

لا زال الحوار قائم في ثقافة المرأة والنقاش في الحلول لتحقيق ثقافة حقيقية تمثل كيان المرأة ينظر فيه وقضية الثقافة ما زالت محور اهتمام كثير من الناس ولو تعددت الآراء فيها فإنها تحت طور التقدم لانها تعتبر نسبية بسبب اختلاف مفهوم ثقافة المرأة قد تكون هذه هي الحلقة الأخيرة في طرح القضية والتنبيه فيها وليست الأخيرة في قفل هذا المجال لانه واسع ومتشعب يحتاج لأطراف أخرى تدلى بدلوها فيه .

على المرأة ان تتحرم المعرفة الى ثقافة

وفي بداية حوارنا ..
● قالت المشرقة على مكتبة كلية التربية للبنات بمكة المكرمة الأستاذة فضيلة احمد زمري عن رأيها في المرأة السعودية هل هي مثقفة ام لا :
ليس من السهل الاجابة على هذا السؤال لانه لايد من الاستدلالات على ثقافة المرأة من خلال دراسات احصائية مستفيضة وعلمية حتى يمكن القول بانها مثقفة .
● وعن الثقافة الحقيقية للمرأة اجابت :
ان الثقافة الحقيقية للمرأة تتمثل في اهتمامها ومعرفة ووعيها وادراكها لكل ما يجري حولها ولاشك ان وسائل التكنولوجيا الخفيفة ساعدت المرأة على متابعة كل جديد وذلك يكسب المرأة فكرا متجددا خصوصا اذا اهتمت المرأة بترجمة هذه المعرفة الى استفادة حقيقية تنعكس على سلوكها وحيثياتها وتوجيهها لن ترعاهم وتعيش بينهم .

الانشطة الثقافية تدعم ثقافة المرأة

● وحول سؤال عن مدى نسبة حضور الطالبات للمكتبة اوضحت :
الأستاذة فضيلة زمري :
ان نسبة حضور الطالبات للمكتبة للقراءة والاطلاع محدودة حيث ان معظم حاضرات المكتبة يكن يفرض اعداد الابحاث الخاصة بالمواد الدراسية وزيادة وقت الفراغ المخصص لدورها المكتبة سيساعد على ترسيدها الدائم على المكتبة للاطلاع والقراءة والوصول الى مستوى ثقافي جيد .
● وعن اى الكتب اكثر اقبالا اجابت :
اقبال الطالبات على قراءة الكتب الدينية والتربوية اكثر من غيرها .

● وحول سؤال عن دور المكتبة في تثقيف الطالبة اشارت بوقوف على اولا التعامل بالمكتبة بطريقة تعاملين مع الطالبات وكافتهن وقدراتهن على ارشاد القارئة للكتاب المناسب وتوجيهيهن في عرض الكتب بطريقة جذابة واعادتهن للحاضرات والندوات التي تساهم في توعية وارشاد وتثقيف الطالبة واجراء الاستبيانات لمعرفة ميول واهتمامات الطالبات لتوفير الكتب التي تلائم هذه الميول والتي تتفق مع خلفنا وديننا الحنيف والامة الانشطة الثقافية واجراء المسابقات واقامة المعارض الخاصة بالكتب .
ثانيا : الطالبة ومدى اهتمامها ورغبتها في تثقيف نفسها والمالها وادراكها بكل ما يجري حولها .

لا بد من وجود مكتبات عامة

● وعن الحلول التي يمكن ان تحقق ثقافة حقيقية للمرأة قالت فضيلة زمري :
تتمثل في التوعية والارشاد عن طريق وسائل الاعلام المختلفة وعقد الندوات والحاضرات من قبل المؤسسات التربوية والاهتمام والمتابعة الشخصية للفرد والامة المعارض الخاصة بالمكتبة في جميع المجالات واتاحة الفرصة للمرأة لحضورها



والاستفادة منها والحرس على توفر المكتبات العامة في مختلف المدن لتكون المرأة من القراءة والاطلاع بحرية وحرس المؤسسات التربوية والكلية والمدارس على اقامة المسابقات الثقافية وتدعيمها بالجوائز لتشجيع على القراءة والاطلاع .

المرأة اليوم اكثر ثقافة

● وتقول الأستاذة حنان عبدالجبار

هناك فرق بين التعليم والثقافة

● وعن الثقافة الحقيقية للمرأة قالت :
في رأي ان يجب على المرأة اولا ان تفرق بين التعليم أي اخذ درجة علمية وبين الثقافة وهي القراءة بشكل مستمر . ولكن ماذا يجب عليها ان تقرأ ؟
هنا أود ان اشير الى ان من مسؤولية وسائل الاعلام التنبيه الى الكتب الجيدة حتى تستفيد السيدة غير العاملة والتي قد لا تجد من يوجهها لقراءة الكتب المفيدة .
وانكر انني كنت استمع الى النضاع مرة . ولا انكر اي برنامج سمعت عن كتاب (جند حياتك) للفرزاي فسارعت الى شرائه وقراءته ومازلت الى الآن اقرؤه واستفيد من توجيهاته القيمة . وحيدا او يحدو التلفزيون حذر النضاع في هذا البرنامج .

الثقافة تهذب السلوك

● وعن مدى تأثير الثقافة على السلوك العام قالت الأستاذة حنان

ولكن الحاضر أحلى

ولكن الحاضر أحلى
نحن نتبصر
هنهر ساني

من أجل طفلك

حتى يبدو ظنك جميلا اختارى له ما يناسب من ازياء بسيطة ورفيعة فشا تقدم لك يا عزيزتي ازياء لطفلك تتواجد حاليها في الاسواق

محطات

الدكتور فائقه شاكر

اعلنت ان هناك كتابا آخر سيصدر لك تحت عنوان «الحب صديقي» بعد «نيت الارض» . نحن نتابع ابداعاتك المتواصلة كاتبه حرف ولك معالجة اجتماعية رائعة متى سيصدر كتابك الجديد . ولماذا لاتكون لك مساهمة اذعية وتلفزيونية ؟؟ سؤال طرحه قارئة لك وتمتنى الجواب .

سعادة الدكتور على النجعي

كيف يمكن في تصورك اعداد برامج متنوعة خاصة بالاسرة والمجتمع والمرأة «تلفزيونيا» . فرغم تألق التلفزيون في برامجه الا ان برامجه الاسرة تحتاج لاعداد جيد افضل مما هو عليه الآن . فهل نجد خاصة في الفترة الصباحية هذا النوع من البرامج .

الدكتور مريم البغدادي جامعة الملك عبدالعزيز

لما كل هذا البعد .. الساحة الادبية والثقافية في حاجة لتخصصك النادر جدا في مجال الادب العربي وخاصة وان مساهمتك السابقة عبر صحافتنا اكدت قدرتك وتوجهك الدائم كزمنلة حرف وصاحبة رأي جريء .

ولكن الحاضر أحلى

ولكن الحاضر أحلى
نحن نتبصر
هنهر ساني

امني انعم فزبح في اعماقنا ونشغل كل تفكيرنا فنبسعي بحماس لتحقيقها . تلك الاماني التي تجعلنا نشوق الى ان نعيشها بعدما كانت احلاما بعيدة . اماني ورغبات واحلام فكلنا نعلم اننا نلبيها على قوتها العينية والجسدية وكلنا ساعدت عوامل بيئتنا على تقويتها لتصبح حلما نهلت لتجقيقه . الاماني العينية قد لا تكون كما نتخيلها فربما كانت كماء البحر لاتروي ولكنها تستهلك منا المزيد تستجدي ظمنا لها . ونشغله طلبها يوما ولا نصل معها الى نقطة الامان والتهنية . تاتي الاماني اذفا لكي تنمذ التمني ونشغله بالاحلام ونطلع الى المزيد وحتى نصل الى امنية عزيزة نتوفق في تحقيقها فنظير لنا نقرى لنكرر المشوار معها وهكذا حتى نستهلك الامانيات مادة الغمر . نستهلك الوقت ونفرض سنوات الفجيب الذي لا نشمعه ولا نتقتم به ونحن نسلك الزمن ونفشل وراء احلام وامانيات لايتنهي بنشغلنا سباقنا عن الواقع وعن مفيزات حاضرينا وواقعنا احداثه والفق ملتحه . نفل نؤجل الإستمتاع بالحياة حتى نصل الى نقطة معينة

نضع يدك على حفرنا وقتنا على حلم به ولكننا حتى وقت آخر لا نرضى ان يكون نسعى اليها لنكون على اختلاف مستوي لا نهض الحلاله نطلع الى جديد وقد تحول بيئتنا لنأستد ثقافة من عوامل طبيعة . ان وربما نحن الجاهل من المستغربين ومنه المسحوقه راس المال الذي ما اجبرنا ان نطلع الى امانيات عن رغبة الجاهل فربما تكون

الطلاق .. هو الطريق المسدود الذي تصل اليه العلاقة بين الزوجين .. فيكون لأمراض من الانفصال كحل آخر بعد تدمر كل القناعات .. واستحلال الاختلاف بين وجهات النظر .. واسليب الحياة التي يمكن لها ان توحد بين الزوجين او تنأى بها بعد اعل طريق الازمات .. والاختلافات فيتمزق الوجه الجميل للحياة الزوجية بالانفصال بعد الطلاق .

وكلية هذا الاستطلاع .. قطرة من محيط في

فقد فلت الإنسان وضاعف بعض الفرس والذئب
 الخوف من قوته وتهاون تقديس دماء الضفادع النافسة
 المتزايدة وقسوة الدواب والبرادير مظهرها
 وضورة المزيد من التضحية والجهد من أجل
 إيمانها.. ونتيجة لذلك فقد تصاب المرأة بالتوتر
 العصبي والاضطراب القلبي بسبب الحزن
 وعدم الاتقان مع الوضع العام.. ولقد لفت
 الغربيون نظرهم: حالات الشروع في الانتحار أو
 الهروب من الواقع إلى أدمان الخمر وتلجأ بعض
 المطلقات إلى السرقة من المحلات التجارية
 ويتهين بعض المطلق في المعامك وكسب المرأة
 صفة أدمان مطلق على هيئة حقن مخدرة
 أحياناً وقد تتعرض لسيء المعلنات من
 التمييز الاقتصادي تحوها فتفصح عرصة
 الاستغلال والابتزاز وسوء المعاملة أو سرقة أو
 عملها أو الحياة العامة.

أما الزوج فإنه قد يتكيف مع الحياة
 بدون زوجة حتى يتزوج مرة أخرى ولا يطمع
 الآخرين أن يطلق.. كما أن قدره على حماية
 نفسه أو رخصة إيمانها.

أمرأة لم للرجل .. خشى أن تقول في منتظمتها
 .. وأن قلنا هو للعالماء .. لكن كل من استقصى قلبه
 .. مو : يقبضها الرجل ليقب قلبها في الصغار
 بالصف صفة .. لسميها صفة لأنها
 بالصف صفة .. صفة في حمل الهوم
 والحوذان صفة في شتات الفكر .. فيرة في
 صفة الثالث اثباتي قبل أن استعرف سر
 للاق المثل ما صفة أن يربا أن تزوج امر
 ببرجل آخر غير أبها أخذها والدها من أمها
 صفة كانت أم الزوجة الثالثة أبها أخذها في
 حيث مو وزوجت والدها .. جميعهم كذا منها
 استخدمت عندهم كخافه تسمل .. تكس وتين
 في من اخوتها عن اصناف من الاصله
 صفة عليا وأخرى جعلت خصيصا لها
 .. إن اسلم منهم سواء اكلت لم لم اكل .. ولا أرى
 أي أمي أو كل هذه اشهر .. مرة واحدة قدوم
 بهم أو يومين ..

طاهرة تفتش في المحتشمات بالنسيه لفته من
 .. البالي .. تسهر .. الابرات لغات الي تسير
 .. الجوارب وتسير الدابر للاشاح بصفة
 .. تسهرها لاني .. رايها يد أن اثريه بزوجي
 .. وتزوجت منه وليا .. رايها عن اشارة عده
 .. عليها لاهل الصلاة لحاوله معه في ان يواطى
 .. لاهلها لاهل الصلاة والدين ولكن لا تافده .. تركت
 .. الخليل الي مثل اليا لاني لا تافده ترجي
 .. بخصاصة من اهلها لافدون بالخصاصة طليت
 .. الطلاق من .. واني ادع الله له بالعدالة لنفسه
 .. اليا لي يكن لاني ..

تحدث في مسألة الطلاق الدكتور نايف الدعيبس في كلمة قال في معرضها إن الطلاق ظاهرة اجتماعية اقترنتها شريعة الله سبحانه وتعالى في مقايده وقامته في أسس الاجتماع البشرية ثابتة خفيفة قائمة الزوجين عند تقاطع الخلاف وعدم القدرة على التعايش في إطار الوفاق (وإن يتقاربان في أحوالهما المادية) بدلاً من الأساسيات الجاهلية والجاهلية التي هي حياة القوياد النفسية والاضطراب العصبي الناتج من عدم القدرة على التعايش ناهيك عن الاختلاف العائلي الكبير وشككت التمسك وتعزل أواخر الحدية وضباب الاختلاف وجردهم من أصول الوفاق بين الزوجين وعيشهم في مسرح الجمل والتمسوم. بالطلاق في غيور في إذا جعلت الحل الحرام الصدع وجميع التمسك عند المصلحين الأفراد عليها في كتب الله في وجههم في دور مفهومة سوره فهم أو اختلاف الزوجين.

هل يوجد من العلل النفسية والامراض

وليد يترى أنه بالرقم من الالف يسمعه ولا
رثاق جراحته تتركز الالف في السنين ..
فالسنين جاد تلقه كما يقبل .. اختلاف بين
الاولاد الثالث الذي حل شيئا بمنزلة ابن
الفضل حتى يثقل بظلاله من واحدة .. كان
كل ما يدور في تفكيره عن الالف الذي ولد
من كتمتي الالف والاربعية .. وصار لها
الاسم في حل اسرارها الاخرى على اوامرها
نحن الان كل منا في منزل .. مايزيد من الاص
اطفال نحن ابرام وكل منا في منزل وكل منا
يعيش في ناحية على نواحي لانسان في كل
طريق للنجاح في شغل يفتح فكره عدة من
المشاكل .. نعالج عيال بقرن ليله .. وبخاصة
اذ نكث لاحلحه ليل ونهارا دون ان يستغنى
بما هو حل لها ..

هنا.. مثلية والديها المواتة .. قلت
تعيش مثلية والديها مواتة تحاول
الالف

وخطب في يومه وخطب في اليوم التالي
أما هذا إلا لاني لا أراها .. لكن هيات يني
تمضيها لاني هنا .. يقول جليل مرات عديدة
القتيل أبي شديد صعب جدا حيث معه
لذلك كان عليه طريق أبي التي تحدثت معه
كثيرا لكن دون جوابي والان قد فات الأوان
لأنها انفصلت .. حكيت الحكمة لابي بضمي
انا وأختي أبي .. فصحت جليل بان ياتي
لديها ولكنه حين تزوج باخري ونحن الان نعيش
معها .. تتساقرون ان قد لك اني حتى
الان قد أتيت في سنود واننا لا ازال في
الصف الأول للتوسط لك قد يسبب المشاكل
التي تحدثت بين أبي وأمي والان يسهل
تفكيكه لتفصل ان أبي وأمي .. في هذه الحقبة
لم تستطع ان تجزم من منتهى الانسحاب

الحق في تسليم الهدايا التذكارية...

قامت مدرسة الملك فيصل النموذجية الابتدائية حملا تكريميا لاستاذ عبدالرحمن بكر وزير موهوى
والذي اقيم على القاعة بناء على طلبه.

وقد حضر الحفل سبعة اعضاء الاستاذ صفى محمد الخليل مدير التعليم بمكة وعدد كبير من المدرسين
ورجال التربية والتعليم وقد القى سعادة مدير التعليم كلمة ضافية بهذه المناسبة. واقامه مدير
المدرسة الاستاذ صفاح مومني

تمنى الحقى انك تلاحظنا على الصور النجاش التي اقمه الاستاذ الهوساوى ابنى غيرة عمله الجاد

حكايا أليفة
للأطفال
الذين توارث
إبتساماتهم
وتناثرت
أيامهم



الرياضة .. أخلاق وفروسية

تعالوا نبحث عن الشعرة التي تفصل بين الثقة والتسبب ..
فإذا استعنا بها استطعنا توظيف هذا الحاجز الرفيع لصالح قضايانا الرياضية .. نحن لانطلب بأن نمنح الثقة للمدربين الأجانب الى درجة تفقدنا شخصيتنا الرياضية القدرة على الادلاء بالآراء الصائبة المهمة .. ولا نطلب ايضاً بالتدخل في شؤون المدربين الى درجة تفقد المدرب شخصيته ..



الهلال .. وفيدأتو .. والمحال !! رأس الحربة المطلوب .. غير موجود !!

● من كان يحسب للفريق الجزائري حساباً ؟ ..
لقد دخل هذه البطولة والانتظار حتى انهم رشحوا التاج الساحل .. اما الهلال فقد كانت الترشحات تفرقه ليل نهار بان البطولة .. في الجيب .. وهذا لا يعني الا نزع من معنويات لاعبينا .. بالعكس .. يجب ان نهتم

اذن ثمة فاصل هام يفصل بين الثقة والتسبب يجعلنا بدون جدال في منطقة وسطية تضمن التوازن المطلوب في التعامل مع المدربين ..

هذه الاسطر اجدها ممدلاً متناهيًا ومعملاً للحديث عن القضية الرياضية الاولى التي تشغل بال الهالبيين على وجه الخصوص ويال الجماهير الرياضية السعودية على وجه العموم .. خسر الهلال مباراة واحدة .. وتعادل في واحدة .. وفاز في اثنتين .. وقدم عروضاً جيدة في جميع المباريات ويبدل جهوداً مضنية في سبيل الفوز والتأهل وتحقيق البطولة .. كل هذه المعطيات بسليبيتها وإيجابياتها شاهداً الجمهور وتأييدها بفرح أحياناً وحسرات أحياناً أخرى .. إذا ما هو المهم ؟

انه سؤال صعب جداً .. ليس من السهل الاجابة عليه الا من قبل المختصين في هذا المجال والقصد المجال الفني الرياضي ولكن برؤية عادية جداً نستطيع ان نقول ان ادارة الهلال كانت تخطط فقط للمنافسات المحلية .. وغضت الطرف عن الاهتمام او الاهتمامات المدروس للمنافسات الخارجية التي يمثل الهلال فيها الكرة السعودية الهالبيين (ومعهم كثير من الجماهير السعودية) ينظرون الى الدوري السعودي انه اقوى دوري في العالم العربي .. وهذه نظرة فيها كثير من المبالغة .. فالدوري في مصر مثلاً دوري مشعل وقوى ومثير .. وكذلك في الجزائر .. وايضاً في العراق .. والكويت .. ولا يجب علينا ان نحكم على الدوري المحلي على انه افضل واقوى دوري في الاقطار العربية .. ولقد اثبتت التجارب ذلك من خلال الفرق التي قابلها الهلال وبدا امامها عملاقاً ولكنه لم يفلح بها !!

● كيف ؟
الجزائريون مثلاً يلعبون كرة طويلة هي اشيء ماكنون بالكرة الاوروبية ويحبون احكام منطقة الدفاع .. ولذلك خسر الهالبيين امامهم .. المصريون لعبوا حذرين واستنزفوا طاقت الهالبيين وكسبوا نقطة قيمة .. وهاتان المباراتان تدلان على انه من الصعوبة بمكان ان نعتبر الفرق التي نواجهها فرق سهلة الانتهاك حتى وان كان الهلال فريقاً عملاقاً متوحياً ..



● مارادونا



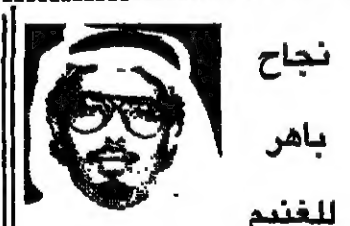
● فيداتو



● محمد الاحمري



● محمد الدويش



● نجاح باهر للغنيم

● زعيم غنيم
حصل الزميل زعيم حسن غنيم لبحر بقدوة ورئيس شعبة النشاط الثقافي ونوجوه الترويبي بادرة تعليم مكة المكرمة على شارة التروبي الدولية والتي اقيمت في الازون وحصل على تقدير وقد اوصت لجنة الدراسة بطلابته وتوزيعه على الجمعيات الكشفية العربية وكان عنوان البحث كيف تعمل برامج الحركة الكشفية على اشباع احتياجات الفتية .. ابو حسن اكد ان هذه اولى دورته ككشفية في العلم تجيز له تروبي فقة الفقة في كافة أنحاء العرب خاصة والعلم عامة مبروك وتتمنى له مزيداً من النجاح والتوفيق

قرار في محله

جدة/ حمد الراشد
تكليفه على نوار بالإشراف على فريق الاتحاد لكرة القدم خلال مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التي ستعقد يوم الخميس القادم قرار صائب وفي محله ..

وهو اعتراف صريح من ادارة نادي الاتحاد بكفاءة النور وبخاصة في هذا المجال ..
● الدكتور مدني رحبي عضو مجلس ادارة النادي سبق له ان حشد من عمل مؤلفاتاً بكفاءته وجدارته ..
● وقال ..
عمل نوار اسبق كثيراً من تجاربه السلبية وتعلم من اخطائه وتجنب كثيراً واصبح مدركاً (لا يخفى) على مدير الكرة ..
● بالإضافة الى انه يتمتع بحب وتقدير جميع اللاعبين ..
● عمل نوار بعد هذه السلسلة الصاعدة من التفوق مدني رحبي وبعد نجاحه السلسلة في دورة كأس المصيف وعودة كأس الامم عبدالله غلب بمشاهدة الجهد .. للمحافظة على استمرارية النجاح ..



● عمل نوار



● عمر باخشوين

أوراقهم اما نحن فأوراقنا لاتحتاج لباحث فهي مكشوفة للعيان فالجميع يعرفون ان الثنائي هو الاخطر ومع ذلك المدرب يزك في الاحتياط بموافقة من الادارة حتى وان كان الهلال يلعب باسم الكرة السعودية والجميع يعرفون ان هناك فجوة بين النعنية وصعين البيشي .. والجميع يعرفون ان رأس الحربة المطلوب لا يتوفر في الهلال .. كل هذه الامور تقدم يومياً .. هدية في منديل .. وعلى طيق من زيب للمسئولين والمدربين في الاندية الاخرى .. هذا واحد من العوامل يجب ان لا نستنهى باية سلبية اثرت على مسيرة الهلال .. فمعظم الناس من مستصفر الشر ..

● لا ينسون !!
ادارة الهلال بدون شك تتحمل مسؤولية كبيرة في خروج الهلال فقد منحت المدرب الثقة الى درجة ضاعت فيها شخصية الادارة ورايها .. وانتم تعرفون تمام المعرفة تلك التغييرات الخاطئة التي كان يستغرب حدوثها رجل الشارع .. فكيف رفضت الادارة الهالاية بذلك الوضع ؟ ثم هل الادارة الهالاية مقتنعة بالمدربين الذين تتعاقد معهم ؟ اذا كانت الاجابة بنعم ! فارجوا ان تحصوا معي عدد المدربين الذين تعاقدت معهم ادارة الهلال منذ اربعة مواسم حتى الان ؟ ..

● الاحمري .. الرائع
الزميل محمد الاحمري .. ايها الزميل المتطلع نحو المقيم .. احبي فيه تلك الروح التي جعلته احد ابرز المرسلين الرياضيين الذين قاموا بتغطية البطولة العربية الخامسة للاندية ابطال الدوري ..

● الغياب
عمر باخشوين .. لاعب الموسم الاول في العام الماضي تخلف عن مشاركة فريقه في الدوري العام ومع ذلك لم يثنى فريق الاتفاق بالصورة التي تآثرت بها بعض الفرق الاخرى ..

● آخر الكلام
قال الشاعر:
دع الايام تقعد ماتشاء
وطب نفساً اذا حكم القضاء
واللاعب بصفة عامة يؤثر على عطائه ؟

● الكفاءة هي الاهم
هل قصر المهاجم بصفة خاصة

الغاء دوري شباب الدرجة الاولى

الهيئة المؤنرة - على كمل
بعد صدور تعميم سعفة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية بالمراسلة العامة لرعاية الشباب لتحديد اعداد ونوعية الفرق التي تتشارك في النشاط الرسمي للاتحادات الرياضية المختلفة للدرجات الممتازة والاولى والشباب او الناشئين ..

لشباب الاول في نهاية الموسم الجاري ويتنقل بعد ذلك باقي فرق دوري شباب الاول والفرق الهالبيان من الدوري العام لشباب الممتاز الى بطولات المناطق فقط ..

● واعطى تعليماته بالتقدم بحثاً عن هدف التميز ..

● وفي النهاية رفع سكوتشيك صوته طلباً الاهتمام بما تبلى من عمر المباراة المضمون ..

السوفيتيون يسمحون بالهجرة الى اوروبا !!

كتب : على حسن
تشير الدلائل الى انه من الممكن ان يسمح للسوفيتيين بالانتقال الى دول اوروبا الغربية وقد اظهر المسؤولون في موسكو رغبة في اقامة الفرصة لرياضيهم وللملح خارج بلادهم يقول كولوسوف المسؤول عن لعبة كرة القدم وهو في اللجنة الرياضية السوفيتية :
● في سنة ١٩٨٢ صرح مصدر رسمي في اللجنة الرياضية بالعلم في الاندية الاجنبية كمدربين لا كلاعبين .. ولكن هذه السياسة تقيت الان حسب تصريحات المسؤولين فقد سمح مؤخراً لست من اعضاء منتخب كرة القدم في فريق تروبيدو موسكو وقد تعاد شاقوا فعلاً مع فريق رايبف فيينا مما ينتج طريق الانتقال الى الغرب .. امام لاعبين آخرين حتى لو كان هناك انتقال محدود فان هذا يعتبر تغيراً جذرياً في سياسة المسؤولين عن الرياضة في الاتحاد السوفيتي ..

● في سنة ١٩٨٢ صرح مصدر رسمي في اللجنة الرياضية بالعلم في الاندية الاجنبية كمدربين لا كلاعبين .. ولكن هذه السياسة تقيت الان حسب تصريحات المسؤولين فقد سمح مؤخراً لست من اعضاء منتخب كرة القدم في فريق تروبيدو موسكو وقد تعاد شاقوا فعلاً مع فريق رايبف فيينا مما ينتج طريق الانتقال الى الغرب .. امام لاعبين آخرين حتى لو كان هناك انتقال محدود فان هذا يعتبر تغيراً جذرياً في سياسة المسؤولين عن الرياضة في الاتحاد السوفيتي ..

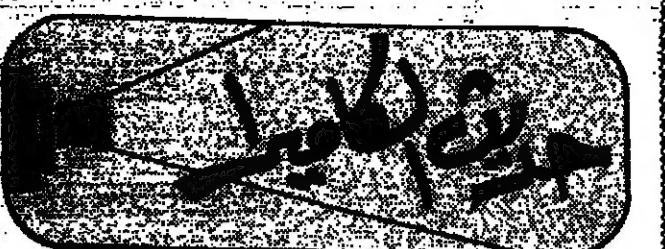


● سلامات للغربي

يرافق حالياً على السير الابيض يستغنى الامين بالظلم الزميل زيد حمد الغنيم مشوباً الرياضي بمنطقة الطائف بعد ان اجرى عملية جراحية تكلفت وجه الحمد بقتراح .. تمنياتنا له بالشفاء العاجل ..



● المندرق



● سكوتشيك

في مباراة الاتحاد وفريق فلسطين تلعبت كاميرا الزميل الفنان (فاضل نورالدين) مليحاً في صفوف الاحباطيين وجهاز التدريب الفني للاتحاد وجاءت لنا بهذه الحديث عن مدرب الاتحاد سكوتشيك ..



● سكوتشيك (يرش) انقه لعه يهش الى الاصل



● وهنا يطلب سكوتشيك ملاحظة الجهة اليمنى



● واستجاب للاعبين وقال سكوتشيك نعم الصام



● وعندها هذا الفريق طلب سكوتشيك من لاعبيه استعانة حملتهم



● واعطى تعليماته بالتقدم بحثاً عن هدف التميز ..



● وفي النهاية رفع سكوتشيك صوته طلباً الاهتمام بما تبلى من عمر المباراة

● المضمون ..

إذاعة
فوزي بن علي
ص. ب. ٧٠٧ طر

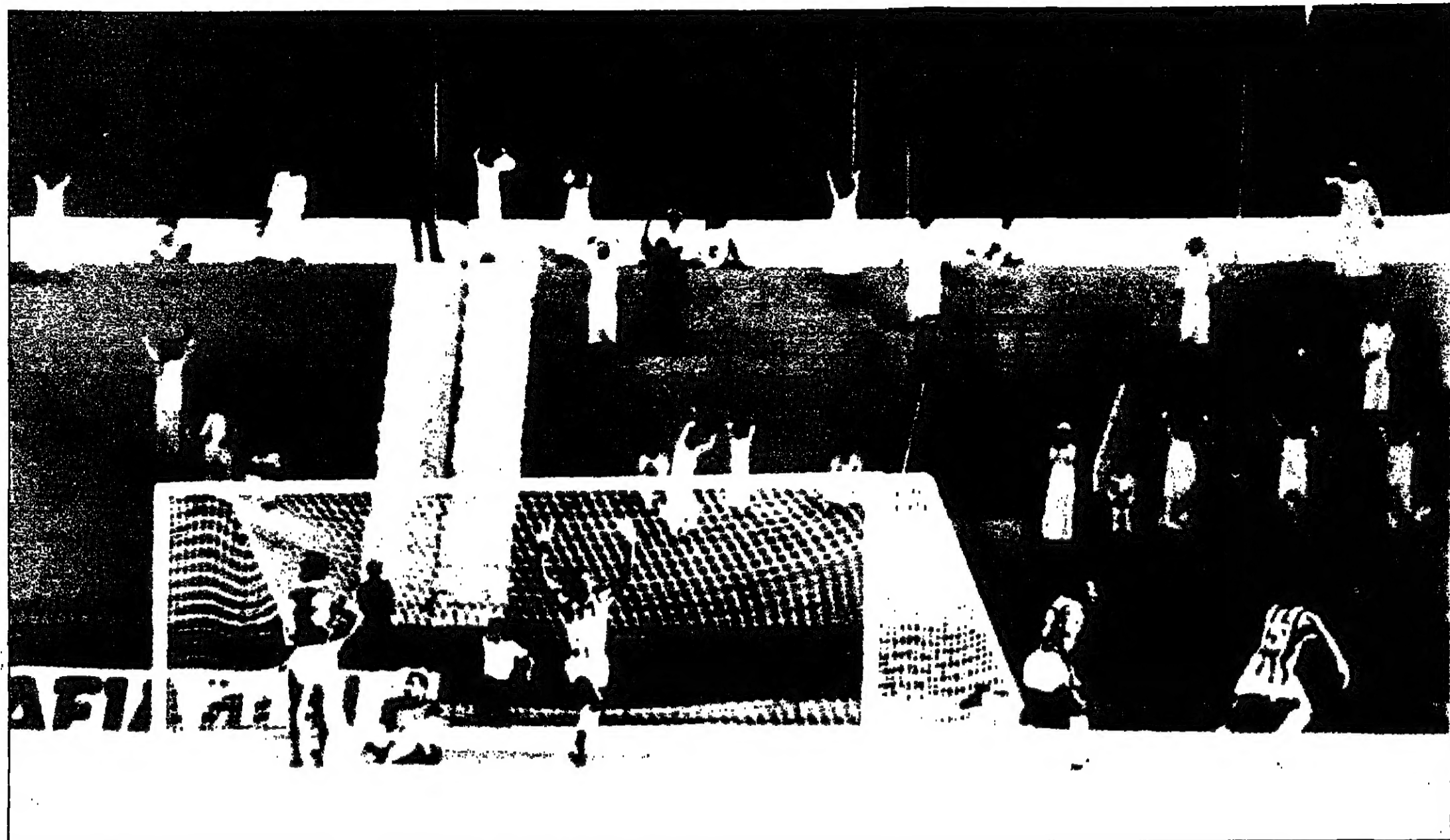


عالم الرياضة



الرياضة - أخلاق وفروسية

الكرة السعودية أمام مصر .. تفوق ونصر بهدف الغراب السينمائي .. الإتي في النهائي



تصوير / فاضل نورالدين

● هدف الغراب السينمائي الذي أحرزه عبدالله غراب في مرمى الترساة ووصل به الاتحاد إلى النهائي ..

جانب القام بهجمات مرادة خالطة لاستغلال سرعة الكرة وشاغية الغراب الكبير للعبة الدفاع الترساة .. والاستفادة من عزات الحصى العريضة .. وقد أدى هذا للتصديق الدقيق لتكتيك سكوتشك في أحداث توازن (معاول) في هرات الفريق الدفاعية والهجومية فلم يحدث خلأ عنفنى وناسل أن تكون نتيجة بان انه تصاع يدك .. فها كان الدفاع صلبا عنيلا سريعا في تغطيته وانقضائه .. كان الهجوم فعلا

المهم المطلوبة منهم والتي اعطت لطريقتهم لعب الفريق ٤-٢-٤ نسبة النجاح والفعالية المطلوبة .. وقد كان الفريق يركز في معظم الأحيان على تحقيق الشئ الدغلي منها لتكتيك الوسط من جهة وتأمين الشوط الثاني للفريق .. إلى

في البناء والتفصيل عكس مجتمعات الاتحاد السريعة التي كان يرسمها بقلدر في الخلف مروان بخصص ويعقونه في الجهة اليسرى الحصى



● أحمد مصطفى وجمال الشاويرو ساندوتش بين حيوية الاتحاديين وتآلفهم ..



● أنجز الغراب المهمة .. وانطلق فرحاً بهدفه السينمائي المدهش ..

المباراة وشاعوا من جهدهم وحصلهم فيما سبط شواكيش الكرة المصرية ضحية الاتحاد والتشريع .. فاستقرت جميعاتهم التمريرية والخطيرة وتبريراتهم لهذه وشاعت الفوضى وبسبب الارتباك في صولهم فقد كان هدف الغراب وبسبب الارتباك في صولهم فقد كان هدف الغراب وبسبب الارتباك في صولهم فقد كان هدف الغراب

في البناء والتفصيل عكس مجتمعات الاتحاد السريعة التي كان يرسمها بقلدر في الخلف مروان بخصص ويعقونه في الجهة اليسرى الحصى

في البناء والتفصيل عكس مجتمعات الاتحاد السريعة التي كان يرسمها بقلدر في الخلف مروان بخصص ويعقونه في الجهة اليسرى الحصى

في البناء والتفصيل عكس مجتمعات الاتحاد السريعة التي كان يرسمها بقلدر في الخلف مروان بخصص ويعقونه في الجهة اليسرى الحصى

كتب / حمد الراشد
عندما غادر الهلال ساحة المنافسة في ظروف غير طبيعية لم يسقط غصن الأمل من أيدي الجماهير الرياضية بقدرة الكرة السعودية على اثبات تفوقها وحضورها وجدارتها في هذه البطولة .. فقد كان عيمدها موجودا .. لزال يقف على خط المواجهة بثبات رغم محاولات التشكيك بقدراته والتي كانت تجرى على الستة بعض مدربي ومسؤولي الفريق المشاركة ..

يقول رغم ذلك .. كان الأمل الكبير ينهض بقوة في صدور الجميع الرياضية التي وضعت كل أنظارها في فريق الاتحاد سفير الكرة السعودية في هذه البطولة .. لا ليحقق فوزا على الترساة بل ليمسح بدموعه من ساحة المنافسة وإثبات أن فريقه يستطيع أن يثبت نفسه في هذه البطولة .. خاصة لأنهم ما كانوا يشكون في قدراته وإمكاناته .. والاتحاديون يوم أمس .. ولأرواح القامات البطولة سطروا فوق ملعب للزحف عروبة سعودية جديدة أمام سفير الكرة المصرية .. ومنها الرشيدي .. في هذه البطولة الترساة وكذا عاليا في المستقبل المشرق للكرة السعودية التي سبقت في العينين للتحسين تلوفا ميدانيا على الكرة المصرية عبر لقاءات اندية البلدين الشقيقين رسميا وديا .. وبالنسبة إلى عبد الله السعودي الاتحاد مجدها أنه تلمس الفرق المصرية وأنه أيضا أنه فريق المنافسة الكبيرة بحق .. وهو عيشه ما يكون (رشيدي الخ) .. كلما (رشيدي) بيده .. كلما أراد لحنها وتوحيها فهو لا يحظى ولا يتلقى ولا يبدع ولا يتلقى على نفسه إلا إذا وضعت على الخدك في أصعب الظروف وأشد الأوقات .. هذه هي عمة العبيد التي تلازمه منذ تأسيسه وحتى يومنا هذا ..

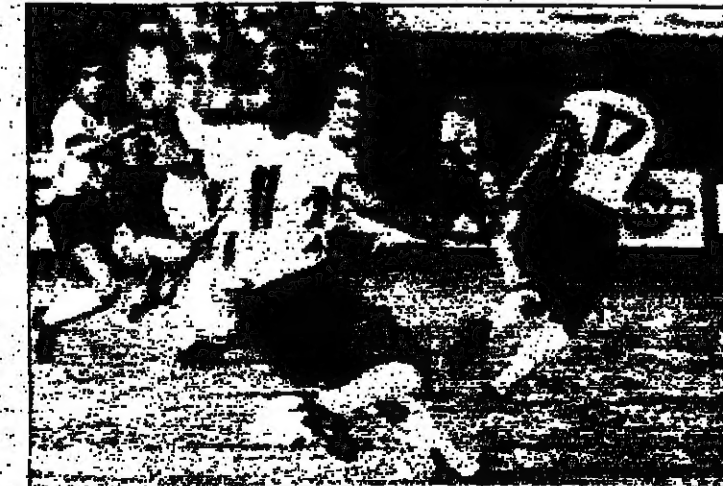
فلما انتقلت خلف ليرة الاتحاد في ليل سوره وبقي عرض ولقي أده .. فاعلم أنه فريقا عربيا يلعب أمامه .. وفكنا على الاتحاد أمام الترساة صورة مشرفة خاصة للرياض .. للكرة السعودية الحديثة .. للشعب المتطورة التي تسبق الزمن في تطورها .. وتم كان العبد رائعا يوم أمس وهو يدافع عن ألوان الكرة السعودية كم كان عبقلا وهو يسجل هذا الانتصار للكرة على شواكيش الكرة المصرية بشاكية الصلابة .. باستغلال الفنية وخبرته الشبيه التي تلاقح بعلاقات فريق الترساة كم كان رائعا وهو يحقق هذا الفوز الكبير ويتأهل لنهائي البطولة بدون أربز مهلجته ودهاقه محمد سويد ومحمد العلي .. وإذا كان العبد قد انتصر على سفير الكرة المصرية بجويوه وحصل وسرعة شبيهه .. فلا ينبغي لنا أن نغفل عن سر هذا الانتصار الكبير الذي وقف خلفه أمير الشبان فيصل بن فهد بن



● هدف الرشيد الثاني في مرمى تيزي أوزو والحارس يتبع الكرة بخفة فقط !!

الرشيد يلتهم تيزي أوزو

الرياض - محمد الأحمرى
فيوز كبير للرشيد العراقي أمام تيزي أوزو بربعة أهداف جاءت بالتساوي على شوطي المباراة استطاع الرشيد أن يتأهل إلى المباراة النهائية ليواجه أمام الاتحاد .. وقد بدا واضحا من بداية المباراة بأن الرشيد كان على التمام الضامن للدفاع الجيد لدى تيزي أوزو فاستطاع الثلاثي خط المقدمة الذي الرشيد أحمد راضي وحارس محمد وجيب جعفر بمساعدة سعد فليس تكثيف الدفاع العراقي بالضغط للترابز ونهيات للتزيق العراقي عبرات الفرص سجل بعضها وأهد الرشيد الأخير .. وفي الدقيقة ٢٧ طلق الصاعق من فخرية



● هجمت متتالية .. وضابطة من أبطال الرشيد ..

نيابة عن سعود بن عبدالمحسن الشاوي يعرض افتتاح موسم الفروسية بمكة المكرمة

مكة المكرمة / أحمد الأحمدى
نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس شرف مدرسة مكة المكرمة للفروسية افتتح سعادة الأستاذ حمد محمد الشاوي وكيل الإمارة عصر أمس موسم الفروسية بالمدرسة لهذا العام وقد بدأ حفل الافتتاح بالقرآن الكريم

ثم القى مدير المدرسة الأستاذ عياد باشراف كلمة شكر فيها الأستاذ حمد الشاوي على رعاية الحفل نيابة عن سمو الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة كما ثور بالدمع الشكر والتشجيع الذي تلقاه المدرسة من قبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مما كان له الأثر الطيب في نجاح مسيرة هذه المدرسة كما أشار الباشرايف إلى أن صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية بالرياض قدم جائزة سموه التقديرية للمدرسة مع شهادة البراءة وكذلك برع نادي الفروسية وقد كانت لبراءة سمو الأمير بدر الأثر الكبير في نفس القاضين على إدارة هذه المدرسة من أعضاء ومدرسين والذين عبروا عن شكرهم الجزيل لسموه على هذه البادرة الكريمة .. وبعد ذلك أقيم سباق للخيول تكون من ثلاثة أشواط بلعبة الجمالية ليوافق ٢٢٥٠ ريال وبلغت مسافة الشوط الأول ١٢٠٠ متر وجاءت نتائج هذا الشوط كالتالي:

- الأول المرتجى أحمد باشرافيل
 - الثاني عاليه ملان باشرافيل
 - الثالث شالبيان لغازي غلمان
- أما الشوط الثاني من السباق فتمسح لخيول الدرجة الثالثة ومسافات بلغت

الأولى في مكة المكرمة والمنفذ
إخصائيون
تنظيف وتعقيم
كزائن المياه
بالبخار
مع تقيات مؤسسة يوسف
للاستشارات ٥٤٢٧٨١

بشرى سارة لأهالي مكة المكرمة الكريم
الدكتور عبدالمقصود عيتر
إخصائي الأنف والأذن والحنجرة
مكة المكرمة .. العريضة .. الشارع العام .. خارج بن سعيد .. شقة ٣
الدور الأول .. فون: ٥٥٨٢٠٧٩ .. ت: ٥٥٨٢٠٧٩

